

Activitat 1. Descripció d'una situació viscuda

Una metodologia de treball que us proposo per a l'anàlisi dels aspectes que constitueixen el sistema relacional d'una organització es basa en la realització d'un relat en el qual s'hi exposin situacions de la dinàmica quotidiana de les persones a les organitzacions. Es tracta d'exposar per escrit, d'una manera detallada, una situació que sigui significativa per a vosaltres, que tingui relació amb els aspectes que treballarem a llarg del curs.

Us demano que **NO ESCOLLIU** una situació que considereu que es va resoldre favorablement. Ens interessa més de conèixer, d'analitzar i de comentar plegats, situacions complexes, que penseu que es podria haver actuat d'una altra manera, que us sembla que paga la pena de repensar tots junts

El fet de posar per escrit allò que hem viscut o bé que estem vivint intensament ja suposa un primer aprenentatge. Quan vivim les coses ho fem amb apassionament; tot va de pressa; gairebé no tenim temps per pensar. Tanmateix, quan intentem reflectir per escrit el testimoni d'allò que ha succeït ja no ens és tan fàcil: a vegades ens és difícil reconèixer els motius del nostre capteniment; en altres casos, fem atribucions pel que fa a les motivacions i els interessos d'altri; barregem els fets que succeeixen realment amb les nostres interpretacions de la realitat... tot plegat dóna lloc a un garbuix d'idees que forçosament han d'ésser ordenades, seqüenciades i depurades quan volem obtenir-ne una versió escrita.

La feina d'escriure és lenta. Potser pensareu que com que es tracta de narrar quelcom viscut us serà fàcil, que us posareu davant de l'ordinador i que tot irà sortint amb naturalitat. No us ho penseu. Primerament, podeu fer una primera redacció general. Quan la rellegiu és possible que observeu...

- a) que hi manquen alguns aspectes substancials
- b) que n'hi ha d'altres que han estat explicats d'una manera fragmentada
- c) que barregeu la descripció dels fets amb les interpretacions que en fan les parts
- d) que hi manquen testimonis directes : diàlegs, expressions, etc.
- e) que cal reordenar i donar cohesió a l'estructura general del relat

.....

A través de l'activitat no es pretén escriure una novel·la, ni tampoc un guió per a una sèrie de TV; haureu de prendre decisions sobre el que voleu dir i sobre la millor manera de dir-ho. No es tracta tan sols d'un exercici estilístic sinó, fonamentalment, d'un treball intern d'autoafirmament en les pròpies conviccions, d'anàlisi freda de la situació...en definitiva, d'una feina de fonamentació prèvia a l'elecció de l'opció que es considera més adequada.

D'antuvi ja us adverteixo és una activitat més complexa del que pot semblar a primera vista. Dediqueu-li el temps i l'esforç que es mereix. Els resultats d'experiències anteriors avalen que els participants ho valoren com un exercici altament profitós que els porta a reconsiderar molts aspectes, tant de la seva actuació com de la dels altres, que havien passat per alt. És una manera de construir coneixement social que és significatiu per nosaltres i, per tant, que tindrem ben present quan hàgim d'afrontar una situació similar.

Abans que us disposeu a realitzar-la, algunes qüestions formals a tenir en compte:

a) Comenceu el relat amb una breu descripció del context. Allò que considereu indispensable per ubicar-nos o bé allò que posteriorment serà significatiu per entendre la situació: el tipus de centre, el trets característics, els antecedents de la situació, els protagonistes... en síntesi, tot allò que considereu rellevant i indispensable per entendre la situació que es descriu..

b) Baseu-vos en casos i situacions reals, que us siguin significatius, que us serveixin per alguna cosa.

c) Poseu nom a les persones i institucions que hi intervinguin. No feu servir les denominacions genèriques XX... o bé "Personatge 1"... De moment, per fer-ne la descripció, et serà més fàcil amb els noms dels personatges reals : el Raül, la Merxe, etc. En darrera instància, si ho considerem convenient, ja procedirem a canviar els noms reals per altres de figurats.

d) Tingueu clar quin és el punt de vista des del qual narreu la història. Sou un dels protagonistes?, o bé sou un observador que va viure els esdeveniment des d'un escenari privilegiat? Tant una opció com l'altra són possibles. Ara bé, haureu d'adequar el vostre relat al punt de vista del narrador.

e) Incloeu-hi diàlegs novel.lats exemplificatius de les postures de les diverses parts. No es tracta que recordeu els diàlegs reals sinó que en feu una versió adequada al context narratiu en el qual us trobeu. Incloure-hi referències als gestos, els moviments, el to de veu... sovint la comunicació no verbal adquireix una importància cabdal.

f) Distingiu els paràgrafs en els quals es narren fets o accions dels protagonistes, els que aporten diàlegs o testimonis directes i els que constitueixen l'exposició de les raons o atribucions del perquè del capteniment de les diverses parts del conflicte.

En relació a les qüestions exposades, sóc conscient que us exemple val més que mi paraules. Recordeu el cas del Xaloc.

D'acord amb el calendari previst, recordeu que cal lliurar el relat el proper dia.