
Desdoblar? o Dos maestros en el aula?

Guía para aportar experiencias de trabajo de dos profesionales en el aula

GROC pretende recoger experiencias de dos maestros en una misma aula que pueden ser el resultado de situaciones, planteamientos u objetivos diversos. Son válidas todas las modalidades: desde el soporte/apoyo en el aula hasta la docencia compartida que supongan, en uno u otro grado (puede ser mínimo), la coordinación y el diálogo entre los docentes.

En su redacción se deben resaltar los aspectos que permitan conocer el trabajo que se realiza (dimensión educativa) y también los aspectos organizativos a tener en cuenta para llevarla a cabo. Se trata de explicarlo de una manera realista.

1. ESTRUCTURA

De una manera indicativa, otorgando una libertad absoluta a los autores para cambiar o suprimir los epígrafes, se presenta un esquema básico.

1.- Contextualización

Descripción del contexto: nivel educativo, materia, grupos, cursos, equipo docente.

2.- Motivaciones/Objetivos

¿Por qué se decide el trabajo conjunto de dos profesores en un aula?

¿Por qué razones se inicia? (pueden ser educativas, organizativas, personales...).

¿Quién participa?.

¿Cómo lo ve el resto del profesorado, alumnos y padres?

¿Qué cosas se tienen en cuenta en la puesta en marcha?.

3.- Diseño

¿Qué cosas se realizan antes de iniciar la experiencia

Recursos organizativos: horarios, espacios, tiempo de dedicación de los maestros, selección de los participantes, tiempo para coordinarse....

Materiales de trabajo en el aula: ya existen, se elaboran a propósito, cada uno aporta el suyo.

4.- Desarrollo

¿Qué cosas hace cada maestro?.

¿Cómo las hace?, ¿lo han pactado previamente?.

¿Qué resultados se consiguen?.

¿Qué problemas ocasiona? ¿qué solución se les da?.

Efectos y resultados imprevistos.

5.- Ideas/advertencias a otras personas que lo quieran iniciar

¿Qué has aprendido de la experiencia?

¿Qué aspectos repetirías y cuales evitarías?

¿Cuáles han sido las principales quejas o problemas?

¿En que aspectos se ha de poner especial atención?

¿Qué ha ganado la escuela? ¿Y los maestros que han participado? ¿Y los alumnos?

6.- Conclusiones

2. ASPECTOS FORMALES

Realismo: decir qué se hace y la manera cómo se hace

Lenguaje claro y sencillo.

Organización en apartados y subapartados. No hace falta que sean los que se indican en el esquema; sólo son indicativos.

Ordenación interna del texto en base clasificación decimal con dos dígitos máximo:

1.

1.1.

1.2

2

A continuación, si es necesario, podemos utilizar letras a) b) c).

Se pueden incluir esquemas gráficos que ilustren el conjunto del texto o una parte.

Uso de anexos para aportar muestras del trabajo realizado, de la programación desempeñada, de los criterios de coordinación, etc.

3. CONTENIDO

Dos docentes en el aula.

Ajustarse a la terminología y esquema del texto base.

El criterio para escoger los ejemplos aportados ha de ser la máxima generalización posible.

4. USO QUE SE LES DARÁ

Aparecerán como capítulos con identidad propia en el texto final.

Pueden dar lugar a una futura publicación.

5. AUTORIA

Los capítulos irán firmados por las personas que los redacten y les servirán como méritos.

Máximo de tres autores por cada experiencia.